

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Ныш Ногликского района Сахалинской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол от №\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_  
Руководитель МО \_\_\_\_\_/Ратканова О.Л./

УТВЕРЖДЕНО:  
ПРИКАЗ от \_\_\_\_\_ №\_\_\_\_\_  
Директор МБОУ СОШ с. Ныш  
\_\_\_\_\_/Ползунова Н.М./

СОГЛАСОВАНО:  
зам.директора по УР.  
\_\_\_\_\_/Зарюга В.М./  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

«Филологический анализ текста»

среднего общего образования

Срок реализации: 2016-2017 учебный год

Рабочая учебная программа составлена: Сошниковой Анной Евгеньевной

### **Пояснительная записка**

Настоящая программа предлагает для изучения произведения русской литературы второй половины XX века. Факультативный курс по литературе предназначен для учащихся, проявляющих интерес к изучению литературы. Занятия ведутся с постепенным усложнением форм и методов учебной работы. Многообразие приемов и форм обучения - необходимое условие углубленного изучения литературы, источник развития литературных интересов и способностей учащихся.

Данная программа факультативного курса по литературе «Филологический анализ текста» является авторской. Произведения, включенные в факультативный курс, не изучаются на уроках литературы в школьной программе.

Данная программа адресована на **образовательную область «Филология»**, входит в число дисциплин, включенных в учебный план по выбору, **тип** - общеобразовательная школа, **класс - 10. Срок реализации** программы - 1 год. Рабочая программа рассчитана на 70 ч в год, 2 ч в неделю.

Данный курс поможет выполнить задачу предварительной ориентации в школьной программе по литературе с целью расширения кругозора обучающихся.

Основной **целью курса** является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в филологическом анализе текста – с другой. Программа курса составлена согласно требованиям Стандарта образования по предмету «Литература».

#### **Цели:**

- расширение и обогащение представления о действительности, нравственных исканиях людей;
- подготовка юношества к жизни, самоопределению в обществе, выбору жизненного пути;
- развитие нравственных чувств и суждений;
- формирование навыка работы с периодической и литературной критикой.

#### **Задачи:**

- расширять представление школьников о русской литературе;
- научить пользоваться словарями, справочной литературой, критическими статьями;
- развивать умение систематизировать и правильно оформлять материалы;
- формировать активную жизненную позицию.

Для успеха урока существенное значение приобретает знание и учет жизненных и читательских интересов школьников. Здесь в действие вступают различные факторы и побуждения: увлеченность чтением, психологический настрой, стремление к самообразованию, самовоспитанию, осмыслению цели жизни, интерес к общественным событиям.

Но восприятие произведения часто остается на уровне поверхностно-эмоциональных оценок, непонятными остаются идейно-художественные достоинства текста, творческое своеобразие писателя. Поэтому необходима целенаправленная аналитическая работа по углублению первоначального восприятия, осмыслению ведущих проблем произведения, стилевых, жанровых, композиционных особенностей, авторской позиции.

#### **Формы работы:**

- устные журналы, беседы;
- читательские конференции;
- исследовательская деятельность;
- лекции;

- практические занятия;
- диспуты.

**Особенность программы** в том, что в круг школьного изучения включаются произведения литературы, не являющиеся «классическими», следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена. Поэтому каждый ученик в определенной степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на творчество других писателей, сделать филологический анализ текста и выводы о качестве произведения. Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы, небольшие повести, стихотворения, отдельные главы из объёмных произведений. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и выявлении художественного своеобразия текста.

**Межпредметные связи** с курсом русского языка осуществляются через выполнение практических работ по анализу текста, включающих в себя анализ языка и стиля автора.

Основными организационными формами вовлечения учащихся в читательскую деятельность являются:

- медленное чтение;
- самостоятельная работа (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературоведческие и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение);
- читательские форумы;
- анкетирование.

Тексты, включённые в программу курса, легко можно найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

#### **Учебно-тематический план**

№	Тема	Кол-во часов
1	Деревенская проза	5
2	О Великой Отечественной войне. Реалистическое изображение войны в литературе.	12
3	Война в Афганистане	5
4	Тема коллективизации в литературе.	5
5	О сталинских репрессиях. Обращение к трагическим страницам истории страны. Размышления о человечности и возможностях её проявления в бесчеловечных условиях.	15
6	О Великой Отечественной войне. Война и духовная жизнь общества.	8
7	Природа и экология	7
8	О молодёжи	5
9	«Другая проза».	5
10	Чечня. Армия. Люди	3
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

#### **Содержание факультативного курса**

##### **Деревенская проза.**

Жизнь деревни в произведениях В. Шукшина, В. Белова, В.Распутина. Рассказы В.Шукшина. «Меня больше всего интересует «история души». Рассказы В.Белова. Любовь к родной природе. В.Распутин. «Пожар». Пожар в человеческих душах.

## **О Великой Отечественной войне. Реалистическое изображение войны в литературе.**

В.Распутин. «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие женщины. К.Воробьев. «Это мы, Господи!». Героика военных будней. Ненависть к фашизму. В.Быков. «Сотников». Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальных условиях.

### **Война в Афганистане.**

Св.Алексиевич. «Цинковые мальчики». Нравственные основы личности в трагических коллизиях войны. Художественно-документальный жанр в литературе о войне. А.Проханов. «Кандагарская застава». Художественное исследование поведения человека в условиях войны.

### **Тема коллективизации в литературе.**

В.Белов. «Кануны». Хроника конца 20 годов. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей-кормилицей. С.Антонов. «Овраги». Тема деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов.

## **О сталинских репрессиях. Обращение к трагическим страницам истории страны. Размышления о человечности и возможностях её проявления в бесчеловечных условиях.**

А.Рыбаков. «Дети Арбата». Нравственные конфликты, порожденные сталинской эпохой, их влияние на последующую жизнь общества, на формирование народного сознания. В.Тендряков. Рассказы. «Параня», «Хлеб для собаки» и другие. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. А.Бек. «Новое назначение». Публицистическая направленность художественных произведений. Анализ административной системы в романе. А.Приставкин. «Ночевала тучка золотая». Сбережем наш общий дом. Г.Владимов. «Верный Руслан. История караульной собаки». «Жестокая служба любви досталась Руслану...»

### **О Великой Отечественной войне. Война и духовная жизнь общества.**

В.Некрасов. «В окопах Сталинграда». Военное лихолетье в народной истории. Душевная стойкость человека. В.Астафьев. «Прокляты и убиты». Человек на войне, правда о нём.

### **Природа и экология.**

Г.Медведев. «Чернобыльская тетрадь». Судьба народа и судьба природы. Философское осмысление проблемы технического прогресса и необратимого вмешательства в жизнь природы. В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами». «Кто не любит природы, не любит человека». /Достоевский/

### **О молодёжи.**

С.Каледин. «Стройбат». Современная армия. Нравственная проблематика и художественные особенности произведения. А. Лиханов. «Невинные тайны». Тема «отцов и детей» в повести. В.Токарева. «Вместо меня», «Я есть. Ты есть. Он есть». Сложности человеческих отношений. Л.Разумовская. «Дорогая Елена Сергеевна». Психология «отчуждения» в литературе. Учитель. ученик. жизнь. Л.Симонова. «Круг». На пороге самостоятельной жизни. В.Распутин. «Женский разговор». Связь поколений.

### **«Другая проза».**

Л.Петрушевская. Цикл рассказов «Бессмертная любовь». Значение чувства любви.  
Т.Толстая. Рассказы. Научись жить...

**Чечня. Армия. Люди.**

В.Носков. «Любите нас, пока мы живы».

### **ОСНОВНЫЕ УМЕНИЯ**

Ученик 11 класса должен **уметь:**

- давать оценку произведению, творчеству писателя в контексте нашей современности;
- определять жанр художественного произведения;
- оценивать проблематику;
- различать героя, повествователя, автора в художественном произведении;
- анализировать не только фрагменты, но и текст в целом;
- устанавливать при анализе историко-литературную преемственность, выявлять традиции и новаторство в творчестве писателя.

### **Оценка знаний, умений, навыков**

Преследуя цель подготовки к выполнению заданий ЕГЭ, для контроля знаний используются различные формы тренировочных заданий по литературе в рамках подготовки к ЕГЭ.