

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Ныш Ногликского района Сахалинской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от № ___ от « ___ » _____.
Руководитель МО _____/Ратканова О.Л./

УТВЕРЖДЕНО:
ПРИКАЗ от _____ № _____
Директор МБОУ СОШ с. Ныш
_____ /Ползунова Н.М./

Согласовано:
Зам.директора по УР.
_____/Зарюта В.М./
_____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Класс 9

Срок реализации – 2016- 2017 учебный год

Составлена на основе УМК В.Я.Коровиной, программы В.Я.Коровиной «Литература 5-9 классы» - М.: «Просвещение» - 2008.

Разработчик: Сошникова Анна Евгеньевна.

Ныш, 2016

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, в соответствии с региональным базисным планом Сахалинской области, программой по литературе к учебнику для 9 класса общеобразовательной школы, УМК В.Я.Коровиной, программы В.Я.Коровиной «Литература 5-9 классы» - М.: «Просвещение», 2011 г.

Изменения в рабочую программу не внесены.

Для реализации программного содержания используются:

1. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – 15-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2008. – 399 с. : ил. – ISBN 978-5-09-016834-2
2. Литература. 9 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – 16-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2009. – 383 с. : ил. – ISBN 978-5-09-021343-1

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный** подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, **общепредметных** и **предметных** компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой **внутрипредметных** связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к **межпредметным** и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» отводится в 2016-2017 учебном году 34 учебные недели, 102 часа (3 урока в неделю).

Контрольно-измерительные материалы

Виды контроля:

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи	Контрольные работы
Введение.	1		
Литература Древней Руси	5	2	
Русская литература XVIII века	10		
Из русской литературы XIX века	40	7	2
Русская литература XX века	22	3	
Из зарубежной литературы	6		
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
Резервные уроки	2		
	88	12	2
ИТОГО:	102		

Содержание тем учебного курса.

Введение

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Из древнерусской литературы

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Поэтическое искусство автора в «Слове...».

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века. **Михаил Васильевич Ломоносов** - ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. М.В. Ломоносов. Прославление Родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия...». Жанр оды. **Гавриил Романович Державин**: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителем и судиям»). Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»). **Александр Николаевич Радищев**. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву». («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. **Николай Михайлович Карамзин** - писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека.

Из русской литературы XIX века.

Золотой век русской литературы (обзор). **Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. (Обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады. **Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество. Первые страницы комедии. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. «Можно ль против всех!».

Анализ 3 действия. «Не образумлюсь, виноват...». Анализ 4 действия. **Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образах Ленского и Онегина Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. «Бегут, меняясь наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Лирика **Михаила Юрьевича Лермонтова**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике поэта. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского. **Николай Васильевич Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера...», «Миргород». Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. **Александр Николаевич Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и ее влияние на героев. Комедия как жанр драматургии. **Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. **Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника». **Федор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира. Поэзия второй половины XIX века. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.

Из русской литературы XX века.

Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. **Иван Алексеевич Бунин**. Слово о писателе. «Темные аллеи «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. **Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. **Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба Родины и судьба человека. **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. Русская поэзия Серебряного века. **Александр Александрович Блок**. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. **Сергей Александрович Есенин**. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке. **Владимир Владимирович Маяковский**. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. **Марина Ивановна Цветаева**. Особенности поэтики. Стихотворения о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. **Николай Алексеевич Заболоцкий**. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. **Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. **Борис Леонидович Пастернак**. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. **Александр**

Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций.** Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...». **Данте Алигьери.** «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и ее философский характер. **Уильям Шекспир.** «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм. Общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлет как вечный образ мировой литературы. **Иоганн Вольфганг Гете.** «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.

Контроль уровня обученности.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое), зачетов, тестов, оценки выразительного чтения.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, деятельностный подходы.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Программа призвана обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Требования к уровню образованности и компетентности учащихся 9 класса:

- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст,

таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с художественным текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ литературного материала, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, литературоведческие анализы, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение на литературную тему, тест, мозговой штурм.

В планировании учебного материала используются следующие **типы уроков:**

- урок изучения и первичного закрепления знаний;
- урок закрепления новых знаний и выработки умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и контроля знаний;
- урок коррекции знаний;
- комбинированный урок;
- урок применения знаний;
- урок развития речи.

Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- традиционное обучение;
- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы контроля достижений учащихся:

- терминологический диктант;
- тестовые задания;
- проверочная работа;
- сочинение;
- работа с раздаточным материалом.

Виды контроля:

- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- контроль учителя.

Основные виды устных и письменных работ учащихся

УСТНО:

- правильное, беглое чтение и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный) небольшого отрывка, главы повести, рассказа;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, интервью на литературную тему;
- диалог литературных героев (воображаемый, на основе литературных произведений);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и др.) и каталогов.

ПИСЬМЕННО:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение-миниатюра;
- сочинение на литературную и свободную тему;
- создание рассказа-характеристики одного из героев, двух героев, группы героев;
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада;
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, былины, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение важного и существенного для раскрытия темы материала, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Как видно, отметка «1» является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько

ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %

«4» - 78 – 89 %

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается

не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают
	Средняя оценка по дизайну
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
	Средняя оценка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;

	- ученик владеет материалом своей темы;
	Средняя оценка по защите проекта
	Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Выполнение тестовых заданий.

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оценивается в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).

Критерии оценок:

«5»: 16 + 4 (80 – 100 % от общего числа баллов)

«4»: 14 + 3 (70 - 75 %)

«3»: 12 + 0 или 10+2 (50 - 65 %).

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

Самостоятельная работа.

«5» —выполнил все задания

«4» – выполнил 2\3 задания

«3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий

«2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов)

Контрольная работа по вопросам (дать развернутый ответ на вопрос).

«5» – выполнил все задания правильно;

«4» - выполнил все задания, иногда ошибался;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;

«2» – почти ничего не смог выполнить правильно.

Критерии оценки работы учащихся в группе (команде) в играх и др.

- умение распределить работу в команде;
- умение выслушать друг друга;
- согласованность действий;
- правильность и полнота выступлений.
- активность

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 1-1,5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2, VII классе—2-2,5, VIII классе — 2,5-3, IX классе — 3-4, X классе —4-5, XI классе — 5—7. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.