

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Ныш Ногликского района Сахалинской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от № _____ от «_____» _____.
Руководитель МО _____ /Ратканова О.Л./

УТВЕРЖДЕНО:
ПРИКАЗ от _____ № _____
Директор МБОУ СОШ с. Ныш
_____ /Ползунова Н.М./

Согласовано:

Зам.директора по УР.
_____ /Зарюга В.М./
_____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Класс 7

Срок реализации – 2016- 2017 учебный год

Составлена на основе УМК В.Я.Коровиной, программы В.Я.Коровиной «Литература 5-9 классы» - М.: «Просвещение» - 2008.

Разработчик: Сошникова Анна Евгеньевна

Ныш, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с региональным базисным планом Сахалинской области, программой по литературе к учебнику для 7 класса общеобразовательной школы, УМК В.Я.Коровиной, программы В.Я.Коровиной «Литература 5-9 классы» - М.: «Просвещение», 2011 г.

Изменения в рабочую программу не внесены.

Для реализации программного содержания используются:

1. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 15-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2007. – 320 с. : ил. – ISBN 978-5-09-015661-5
2. Литература. 7 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 16-е изд. – М. : Просвещение, 2008. – 303 с. : ил. – ISBN 978-5-09-018138-9

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой, конкурентоспособной личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный** подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, **обще предметных** и **предметных** компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой **внутрипредметных** связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к **межпредметным** и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» отводится в 2016-2017 учебном году 34 учебные недели, 68 часов (2 урока в неделю).

Контрольно-измерительные материалы

Вид работы	Количество часов				
	1 чет.	2 чет.	3 чет.	4 чет.	За год
Сочинение (кл./дом.)	0/1	2/0	0/2	0/0	2/3
Проверочный тест	1	0	1	2	4
Практическая работа	0	2	3	5	10

Результаты изучения курса

В результате изучения литературы ученик ДОЛЖЕН

ЗНАТЬ (ПОНИМАТЬ):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-20 веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-культурного процесса;
- основные теоретико-литературные понятия;

УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план

Весь учебный материал состоит из 7 разделов, которые распределены по часам:

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Русская литература 18 века	2
Русская литература 19 века	30
Русская литература 20 века	23
Зарубежная литература	5
Обобщение и систематизация изученного	1
ИТОГО:	68

Содержание учебного предмета

Введение – 1 час

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Устное народное творчество – 4 часа

Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». Карело-финский эпос «Калевала». Пословицы и поговорки

Древнерусская литература – 2 часа

«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик героини. Прославление любви и верности

Русская литература 18 века – 2 часа

М.В.Ломоносов. Слово о поэте. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...». Г.Р.Державин. «Признание». «На птичку». Последние стихи Державина

Русская литература 19 века – 30 часов

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок из поэмы). Поэтическое изображение Полтавской битвы. Прославление деяний Петра 1. «Медный всадник» (отрывок). Образ автора в отрывке. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы, композиции. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца Пимена. «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Внеклассное чтение. «Повести Белкина». М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета и формы поэмы. Лирика Лермонтова. Проблема гармонии природы и человека. Обучение анализу стихотворения. Обучение выразительному чтению. Практическая работа. Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей. развитие понятия о литературном герое. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба». И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»: «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Стихотворения в прозе Тургенева: «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности. Особенности жанра. Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода. Практическая работа. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Обучение выразительному чтению. А.К.Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Смысл противопоставления генералов и мужика. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношения взрослых и детей. Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». «Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Обучение анализу лирического стихотворения. Практическая работа.

Русская литература 20 века – 23 часа

И.А.Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина – прозаика и поэта. М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта

и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Обучение анализу эпизода из повести. Портрет как средство характеристики героя. Подготовка к домашнему сочинению по повести. Практическая работа. «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии. Юмор автора. Роль фантастических картин. Ритм и рифма. Обучение выразительному чтению. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Внутренний мир лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразия языка прозы Платонова. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов. Практическая работа. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое. Час мужества. Интервью с поэтом – участником великой Отечественной войны Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Трудности и радости военных лет в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, Н.Тихонова. Практическая работа. Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Практическая работа. Ю.П.Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Д.С.Лихачев. Слово о писателе. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы. М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя. Стихи поэтов 20 века о родной природе, о Родине. Единство человека и природы. Практическая работа. Песни на слова русских поэтов 20 века. И.Гофф, «Русское поле». Б.Окуджава, «По Смоленской дороге». А.Вертинский, «Доченьки». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. Практическая работа. Р. Гамзатов. Слово о поэте. Лирика

Зарубежная литература – 5 часов

Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Д.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра. Итоговая практическая работа. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д.Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра

Контроль – 1 час

Контроль знаний. Тестирование за курс 7 класса

Контроль уровня обученности.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в форме сочинений (характеристика героя, отзыв о книге, герое), зачетов, тестов, оценки выразительного чтения.

Для достижения поставленных целей используются личностно-ориентированный, **деятельностный** подходы.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему

общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Программа призвана обеспечить:

приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

Требования к уровню образованности и компетентности учащихся 7 класса:

- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с художественным текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ литературного материала, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, литературоведческие анализы, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение на литературную тему, тест, мозговой штурм.

В планировании учебного материала используются следующие **типы уроков:**

- урок изучения и первичного закрепления знаний;
- урок закрепления новых знаний и выработки умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и контроля знаний;
- урок коррекции знаний;

- комбинированный урок;
- урок применения знаний;
- урок развития речи.

Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- традиционное обучение;
- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы контроля достижений учащихся:

- терминологический диктант;
- тестовые задания;
- проверочная работа;
- сочинение;
- работа с раздаточным материалом.

Виды контроля:

- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- контроль учителя.

Основные виды устных и письменных работ учащихся

УСТНО:

- правильное, беглое чтение и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный) небольшого отрывка, главы повести, рассказа;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, интервью на литературную тему;
- диалог литературных героев (воображаемый, на основе литературных произведений);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и др.) и каталогов.

ПИСЬМЕННО:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение-миниатюра;
- сочинение на литературную и свободную тему;
- создание рассказа-характеристики одного из героев, двух героев, группы героев;
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада;

- создание оригинального произведения (поучения, наставления, былины, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение важного и существенного для раскрытия темы материала, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %

«4» - 78 – 89 %

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать само-

стоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают
	Средняя оценка по дизайну
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
	Средняя оценка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;
	- ученик владеет материалом своей темы;
	Средняя оценка по защите проекта
	Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Выполнение тестовых заданий.

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).

Критерии оценок:

«5»: 16 + 4 (80 – 100 % от общего числа баллов)

«4»: 14 + 3 (70 - 75 %)

«3»: 12 + 0 или 10+2 (50 - 65 %).

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

Самостоятельная работа.

«5»—выполнил все задания

«4» – выполнил 2/3 задания

«3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий
«2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов)

Контрольная работа по вопросам (дать развернутый ответ на вопрос).

«5» – выполнил все задания правильно;
«4» - выполнил все задания, иногда ошибался;
«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;
«2» – почти ничего не смог выполнить правильно.

Критерии оценки работы учащихся в группе (команде) в играх и др.

- умение распределить работу в команде;
- умение выслушать друг друга;
- согласованность действий;
- правильность и полнота выступлений.
- активность

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 1-1,5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2, VII классе—2-2,5, VIII классе — 2,5-3, IX классе — 3-4, X классе —4-5, XI классе — 5—7. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.