

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с. Ныш Ногликского района Сахалинской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол от № ____ от « ____ » _____.
Руководитель
МО _____/Ратканова О.Л./

УТВЕРЖДЕНО:
ПРИКАЗ
от _____ № _____
Директор МБОУ СОШ с. Ныш
_____ /Ползунова Н.М./

СОГЛАСОВАНО:

Зам.директора по УР.
_____/Зарюта В.М./
_____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Класс 10

Срок реализации – 2016- 2017 учебный год

Составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. УМК Ю.В. Лебедева для 10 класса. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников Ю.В. Лебедева. 10 класс – М.: Просвещение, 2011

Разработчик: Сошникова Анна Евгеньевна

Ныш, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, в соответствии с региональным базисным планом Сахалинской области, программой по литературе к учебнику для 10 класса общеобразовательной школы, УМК Ю.В. Лебедева для 10 класса– М.: Просвещение, 2011

Изменения в рабочую программу не внесены.

Для реализации программного содержания используются:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 365 с. : ил. – ISBN 978-5-09-024823-5.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Ю.В. Лебедев. – 13-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 383 с. : ил. – ISBN 978-5-09-024825-9.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе. Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Место курса в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» отводится в 2016-2017 учебном году 35 учебных недель, 105 часов (3 урока в неделю).

Контрольно-измерительные материалы

Тестирование, зачёт, литературоведческий анализ текста, реферат, проект, отзыв, сочинение.

Результаты изучения курса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план

№ раздела	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	10
3	Литература второй половины XIX века	85
4	Из литературы народов России	1
5	Из зарубежной литературы	8
	Итого	105

Содержание учебного предмета Литература XIX века (105 часов.)

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

Литература первой половины XIX века (10 часов)

Творчество писателей конца 18 начала 19 веков. Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина. (обзорное знакомство). Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы. Обзор творчества. Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рыльева. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Историческая концепция пушкинского творчества. Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека». М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведении. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести. Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века.

Литература второй половины XIX века (85 часов)

Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века. А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. А.Н.Островский – создатель русского театра. «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства». Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А.Добролюбов, А.А.Григорьев. И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода. «Обломов» как роман о любви. Обломов и О.Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте. «Что такое обломовщина?» Роман И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. «Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода. Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике. Н.Г.Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история

романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди. Особенный человек – Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны. Тютчев Ф.И. Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф. Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании. Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой». А.А.Фет. Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета. А.К.Толстой. Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др. Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме. «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна). Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок. «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова-Щедрина. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р.Раскольникова. Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Роль эпилога. Достоевский культура XX века. Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Страницы жизни и творчества писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания, проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе. Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». Война 1853-1856 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого. Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе. Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью. Семья Ростовых и семья Болконских. Исторические личности на страницах романа «Война и мир»: Кутузов и Наполеон. Тема народа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в

футляре», «Дама с собачкой», «Студент». Рассказы А.П.Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы». «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев – герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы». Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Из народов России (1 час)

Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Из зарубежной литературы(8 часов)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Г.Ибсен. Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и лично ориентированного подходов.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы, учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение важного и существенного для раскрытия темы материала, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение: глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %

«4» - 78 – 89 %

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе

допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;
	- ссылки – все ссылки работают
	Средняя оценка по дизайну
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
	Средняя оценка по содержанию
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;
	- ученик владеет материалом своей темы;
	Средняя оценка по защите проекта

Итоговая оценка

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Выполнение тестовых заданий.

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «дополните предложение» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты, а на составление свободного ответа – около трёх минут.

Оптимально на одной контрольной работе дать 25 заданий: (20 с выбором ответа и 5 со свободным ответом).

Критерии оценок:

«5»: 16 + 4 (80 – 100 % от общего числа баллов)

«4»: 14 + 3 (70 - 75 %)

«3»: 12 + 0 или 10+2 (50 - 65 %).

Здесь возможны варианты, поэтому лучше ориентироваться по процентам.

Самостоятельная работа.

«5»—выполнил все задания

«4» – выполнил 2\3 задания

«3» – правильно выполнил только половину обязательной части заданий

«2» – в каждом задании много ошибок (больше, чем правильных ответов)

Контрольная работа по вопросам (дать развернутый ответ на вопрос).

«5» – выполнил все задания правильно;

«4» - выполнил все задания, иногда ошибался;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;

«2» – почти ничего не смог выполнить правильно.

Критерии оценки работы учащихся в группе (команде) в играх и др.

-умение распределить работу в команде;

-умение выслушать друг друга;

-согласованность действий;

- правильность и полнота выступлений.

-активность

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 1-1,5 тетрадные страницы, VI классе— 1,5-2, VII классе—2-2,5, VIII классе —2,5-3, IX классе — 3-4, X классе —4-5, XI классе — 5—7. Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, практикумы, работа с художественным текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ литературного материала, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, литературоведческие анализы, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение на литературную тему, тест, мозговой штурм.

В планировании учебного материала используются следующие **типы уроков**:

- урок изучения и первичного закрепления знаний;
- урок закрепления новых знаний и выработки умений;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- урок проверки, оценки и контроля знаний;
- урок коррекции знаний;
- комбинированный урок;
- урок применения знаний;
- урок развития речи.

Педагогические технологии, средства обучения (в том числе электронные), используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- традиционное обучение;
- активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения);
- интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах);
- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы контроля достижений учащихся:

- терминологический диктант;
- тестовые задания;
- проверочная работа;
- сочинение;
- работа с раздаточным материалом.

Виды контроля:

- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- контроль учителя.

Основные виды устных и письменных работ учащихся

УСТНО:

- правильное, беглое чтение и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный) небольшого отрывка, главы повести, рассказа;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, интервью на литературную тему;
- диалог литературных героев (воображаемый, на основе литературных произведений);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и др.) и каталогов.

ПИСЬМЕННО:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение-миниатюра;
- сочинение на литературную и свободную тему;
- создание рассказа-характеристики одного из героев, двух героев, группы героев;
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада;
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, былины, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы.